

# Viseaften

9. marts 2012 kl. 18:30

Kratloddens Fælleshus

## 1950´erne 1950-1960

Tom Dooly  
Love me tender

## 1960´erne 1960-1970

Storkespringvandet  
Blowin´ in the wind  
The House of the Rising Sun  
Susanne, Birgitte og Hanne  
Jeg drømte mig en drøm i nat  
Langebros

## 1970´erne 1970-1980

En enkel sang om frihed  
Jeg ta´r aldrig på valsen igen  
Joanna  
Det er i dag et vejr  
Hjemmebrænderiet  
Så længe jeg lever  
Hvad gør vi nu lille du

## 1980´erne 1980-1990

En smule fred  
Svantes lykkelige dag  
Du kom med alt det der var dig  
Go´ nu nat

## 1990´erne 1990-2000

Hammer hammer fedt 1996

## 2000´erne 2000-2010

Avenuen

# Tom Dooley

(Tekst: Torsten Tanning (dansk))

C  
1. Da solen gik ned bag bjerget.  
G  
og himlen blev rød som blod,  
dræbte han den, han elsked',  
F C  
borte ved bjergets fod.  
C  
*Timen er nær, Tom Dooley.*  
G  
*Timen er nær min søn.*  
  
*Rejsen bli'r lang Tom Dooley,*  
F C  
*bøj dig og bed din bøn.*

2. Hun havde mødt en anden,  
for mig var nu alt forbi.  
Tanken om de to sammen,  
tændte min jalousi.  
*Timen er nær, Tom Dooley,*  
*Timen er nær min søn.*  
*Rejsen bli'r lang Tom Dooley,*  
*bøj dig og bed din bøn.*

3. Se, solen står op, det er morgen.  
Himlen bli'r rød som blod.  
Snart er jeg helt alene  
i graven ved bjergets fod.  
*Timen er nær, Tom Dooley.*  
*Timen er nær min søn.*  
*Rejsen bli'r lang Tom Dooley,*  
*bøj dig og bed din bøn.*

*Tom Dooley eller Thomas C. Dula, som han rettelig hed (20. juni 1844 – 1. maj 1868) blev hængt den 1. maj 1868 for mordet på Laura Foster. Mordet fandt sted den 24. eller 25. maj. 1866 i byen Elkville i North Carolina i USA. Den præcise dato blev aldrig fastlagt, men hurtigt efter mordet opstod der adskillige historier om sagen. Nogle af disse blev gengivet i lokale folkesange, og den bedst kendte sangversion, er formodentlig den, som The Kingston Trio indspillede i 1958. En dansk version med gruppen Four Jacks kom senere samme år.*

# Avenuen

(Tekst: Peter og Anders Lund Madsen / Musik; Kim Larsen)

G

Slentre ned af avenuen

D

i sin Hugo Boss habit

slog sig ned et sted i byen

G

på café kredit

sidde der og samle minder

D

som en anden parvenu

imens at borgerskabets kvinder

G G7

de passerer revy

C

*Man sku egentlig lade være men*

Cm G

*man gør det jo alligevel*

A

*Det er svært at være menneske*

D Db D

*jeg har prøvet det selv*

Og så kommer der en herre

og slår sig ned

ved bordet lige ved siden af

kald det kærlighed

og han letter lidt på hatten

sir goddag min ven

og før man ved af det

er man gift og skilt igen

*Man sku egentlig lade være men .....*

Der var engang da jeg var håbeful

nu er jeg bare fuld

men verden er ung endnu

og skinner som guld

*Man sku egentlig lade være men.....*

*Anders og Peter Lund Madsen har flere gange arbejdet sammen f.eks. i showet Mr. Nice Guy fra 2005. Brødrene skrev manuskript og sangtekster og spillede selv hovedrollerne. Herfra stammer flere sange, hvor brødrene Lund Madsen skrev teksten og Kim Larsen melodien. Avenuen sunget af Trine Dyrholm, blev et kæmpehit og skaffede de to brødre platin i 2006. Mere end 65 000 sæt Mr. Nice Guy på Bellevue Teatret*

# Hammer hammer fedt

(Tekst & Musik: Jacob Haugård)

E B7  
Jeg si'r halleluja Jeg råber højt hurra

E  
Jeg triller lidt med tungen tra la la la la la

A E  
Jeg står og griner fjoget Jeg letter grydelåget

B7 E  
Ha' en herlig weekend og vi ses

*Det' hammer hammer fedt Jeg kysser dig om lidt  
Vinden den er go', go' for mere end to  
Smil til hele verden syng en sang for lærken  
Ha' en herlig weekend og vi ses*

Jeg har en gummiged og den er hammerfed  
Den lugter under skovlen af rigtig gummisved  
Jeg letter på kasketten solskind på rumpetten  
Ha' en herlig weekend og vi ses

*Det' hammer hammer fedt...*

Som Gud og hver mand ved så var det stemmeskred  
I al beskedenhed så var det kærlighed  
Jeg stod og sov i timen og pludselig lød en kimen  
Jakob du' valgt til præsident

*Det' hammer hammer fedt...*

*Historien om det Hammer hammer fedt lyder fra Jacob Haugaard selv: Da jeg kom ind i Tinget var jeg nok Danmarks mest berømte mand i et par år. Når jeg f.eks. tog flyveren fra København til Tirstrup og piloterne havde genkendt mig så lød det: "Ja der er medvind på vej til Aarhus"! Og dem inde i Folketinget tænkte, at nu kan han vist ikke mere, ham der Haugaard. Men i 1996 får jeg den idé sammen med Jan Lysdal at lave et nummer der hedder det Hammer hammer fedt. Og så blev jeg da berømt, hvis jeg ikke var det i forvejen. Som man siger inde på Christiansborg at jeg havde stor udenom parlamentarisk indflydelse. Nummeret er egentlig også lavet til en dansklærer som jeg ikke rigtig kunne med. Jeg har også lavet sangen som en gang organiseret vrøvl. Det er umuligt at sætte kryds og bolle i den, umuligt at sætte punktummer og kommaer. Den er egentlig lavet til ham. Men hvilken vidunderlig samling nonsens det her er, det er virkelig en stemning jeg har fået frem selv om det egentlig ikke har nogen mening.*

# Go' nu nat

(Tekst: Benny Andersen / Musik: Poul Dissing 1981)

C  
Go' nu nat  
G C C7  
og gå nu lige hjem  
F C G  
mens du stadig er ved dine fulde fem.  
C C7  
Jeg ved godt at på din vej  
F C  
lurer fristelser på dig  
F C  
.....(nynnes)  
C  
go' nu nat  
G C  
og gå nu lige hjem.

Go' nu nat  
og gå nu lige hjem  
eller skævt - når bare du når uskadt frem.  
Kig på månen - den er hal'  
som en knækket æggeskal  
.....(nynnes)  
go' nu nat  
og gå nu lige hjem.

Go' nu nat  
og gå nu lige hjem.  
Der er dem, der holder dørene på klem.  
Jeg ta'r hele døren a'  
venter på dig nat og da'  
.....(nynnes)  
go' nu nat  
og gå nu lige hjem.

F  
Vi har sunget  
C  
vi har grædt, vi har grint.  
D7 G  
I flere timer har vi haft det smadderfint.  
C C7  
Det gi'r no'et at tænke på  
F C  
nu da timerne bli'r små  
F C  
.....(nynnes)  
C

go' nu nat  
G  
og gå nu lige hjem.

Go' nu nat  
men gå nu ikke bort.  
Vi har livet for os, selvom det er kort.  
Vi skal dele tykt og tyndt.  
Bare se at få begyndt -  
vi er her ikke kun til pynt!  
Go' nu nat  
og gå nu lige hjem.

# Du kom med alt det der var dig

(Tekst: Jens Rosendal 1981 / Musik: Per Warming 1987)

D G  
Du kom med alt det der var dig  
Em A  
og sprængte hver en spærret vej  
G D A  
og hvilket forår blev det!  
F#m Bm  
Det år, da alt blev stærkt og klart  
G A  
og vildt og fyldt med tøbrudsfart  
G A D  
og alting råbte: lev det!

Jeg stormede ud og købte øl  
ja, vinterens gamle, stive føl  
for ud på grønne enge  
og du blev varm og lys og fuld  
og håret vat det pure guld  
som solen - skjult for længe.

Og blomster åbnede sig og så  
at nu blev himlen stor og blå  
og stunden født til glæde  
Din næve var så varm og god  
og du blev smuk og fuld af mod  
så smuk, jeg måtte græde.

Vorherre selv bød ind til fest  
og kysede hver benovet gæst  
i kærlighedens sale  
med øjne, undrende og blå  
vi bare så og så og så  
og slugte livets tale:

At livet det er livet værd  
på trods af tvivl og stort besvær  
på trods af det der smerter,  
og kærligheden er og blir  
og hvad end hele verden si'r,  
så har den vore hjerter.

Jens Rosendal (født 17. maj 1932 i Thorshøj ved Sæby) er en dansk højskolelærer og salmedigter. Rosendal er opvokset i et indremissionsk hjem i Vendsyssel og har markeret sig i kristne kredse. Han var 1965-1988 lærer ved Løgumkloster Højskole og indtil 1995 ved Jaruplund Højskole i Sydslesvig. Han har været redaktør for Højskolebladet. Jens Rosendal har bidraget med 13 sange i Højskolesangbogen, blandt andet Du kom med alt det der var dig (1981) og tre salmer i salmebogen.

# Svantes lykkelige dag

(Tekst & melodi: Benny Andersen)

D Em  
1. Se, hvilken morgenstund!  
A7 D  
Solen er rød og rund.  
E7  
Nina er gået i bad.  
A7  
Jeg' spiser ostemad.  
D G  
*Livet er ikke det værste man har,*  
A7 D  
*og om lidt er kaffen klar!*

2. Blomsterne blomstrer op.  
Dér går en edderkop.  
Fuglene flyver i flok,  
når de er mange nok.  
*Lykken er ikke det værste man har,*  
*og om lidt er kaffen klar!*

3. Græsset er grønt og vådt.  
Bierne har det godt.  
Lungerne frådser i luft.  
Åh, hvilken snerleduft!  
*Glæden er ikke det værste man har,*  
*og om lidt er kaffen klar!*

4. Sang under brusebad.  
Hun må vist være glad.  
Himlen er temmelig blå.  
Det ka' jeg godt forstå!  
*Lykken er ikke det værste man har,*  
*og om lidt er kaffen klar!*

5. Nu kommer Nina ud,  
nøgen, med fugtig hud,  
kysser mig kærligt og går  
ind for at re' sit hår.  
*Livet er ikke det værste man har,*  
*og om lidt er kaffen klar!*

**Benny Andersen.** Også inden han blev digter, var Benny Andersen musiker. I 1948 fik han job som barpianist i Esbjerg. Der begyndte han også at digte meget intenst og arbejdede i to år med en stor novellesamling og en digtsamling. Benny Andersen er den mest læste og sungne moderne danske lyriker. Han mestrer det danske sprog på en underfundig måde, hvor han bringer ordspil og anden leg med ord ind i lyrikken i kombination med humor, skæve svunsvinkler og små nuf til danskernes dobbeltmoral

# Hvalen Hvalborg

(Tekst og musik: Shu-Bi-Dua)

C Dm  
Her er hvalen Hvalborg, stoppet ud med vat  
F G C  
og avispapir og sprit,  
C Dm  
den blev født i Irmnitz, en kold decembemat  
F G C  
lidt nordøst for Kransvesit

Am Em  
Du red på mangen bølge  
F C  
ænsed' ikke stormen  
Am Em  
med delfiner i dit følge  
F G  
som fulgte dig på vej

C Dm  
Nå, men alting har en ende  
Em F  
og en regnorm den har to  
F G C  
Hvalborg... havets tournedos

C Dm  
Du fulgte Golfens vande, sportsmand som du var  
F G C  
altid fuld af godt humør  
C Dm  
nord om Doggerbanke, kursen den var klar  
F G C  
stolt du runded' Helsingør

Am Em  
Og jeg fodred' dig med skidtfisk  
F C  
og kiks jeg ha'de i lommen  
Am Em  
ka' du huske da du børsede  
F G  
og flyvebåden sank

C Dm  
Nå, men alting har en ende  
Em F  
en spoleorm har to  
F G C  
Hvalborg... havets Dario Fo

C Dm  
Jeg har betalt en daler, for at se på dig  
F G C  
sådan mødes vi igen  
C Dm  
men du' den dødeste af hvaler, så jeg må gå min vej  
F G C  
stille si'r ien' hei med din

Am Em  
Visselul du gæve kæmpe  
F C  
jeg vil huske til jeg segner  
Am Em  
når du lå ved Langelinie  
F G  
din store oceanliner

C Dm  
Nå, men alting har en ende  
Em F  
en hvalfisk har kun en  
F G C  
åh, men Hvalborg... sikken en.



# Hva' gør vi nu, lille du?

(Tekst / musik: Gasolin` og Mogensen)

A            E            A  
Jeg kom til verden på femte sal  
A            D            A  
min far var tosset, min mor var normal  
                 E            D            A  
men da de kørte ham væk sagde mo'ar til mig:  
Hm            E    D    A  
Hvad gør vi nu, lille du?

Jeg gik i skole i mange år  
røg på fabrik og fik mavesår  
og så en dag sparked´ bossen mig ud.  
Hvad gør man så, lille du?

Og tiden gik, og jeg gik med -  
jeg fløj afsted - fra sted til sted  
og gadens løse fugle de fløjted og sang:  
Hvor ska´ vi hen, lille du?

Men så en dag gik jeg op til ministeren og sagde:  
Du der - få lige fødderne ned og ta´ hatten af!  
Kan du ikke se, at det hele er ved at gå fuldstændig agurk?  
Så hva´ gør vi nu, din gamle skurk?

A            E            A  
Men han grinte bare og sagde:  
                 D            A  
Dig, du ka´ sgu gå fanden i vold.  
Hm            E    D    A  
Så det gør vi nu, lille du.

*Gasolin's rødder rækker tilbage til Sofiegården på Christianshavn. I midten af 1960'erne flyttede Wili Jönsson og Kim Larsen ind på Sofiegården. Ligeledes kom Franz Beckerlee ofte på Sofiegården, og han og Wili Jönsson begyndte at skrive sange og øve sammen. Gruppen, der endnu ikke havde noget navn, øvede i et gammelt loftrum over Sofiegården. På det tidspunkt var alle deres tekster endnu på engelsk. Bandet var både uenige om, hvad de skulle hedde og hvad de skulle spille. En beboer på Sofiegården foreslog, at bandet skulle hedde Gasoline (engelsk for benzin), efter Franz Beckerlee havde udtalt, at han mente, at bandets funktion var at "tanke folk op". E'et i Gasoline blev til en apostrof, og så var navnet Gasolin' en realitet. Det var tiden omkring ungdomsoprøret, og Christianshavn var et meget alternativt miljø, hvor der både blev eksperimenteret med stoffer og alternative livsstile. Man gjorde oprør mod det bestående borgerlige samfund, hvilet også prægede Gasolin's musik.*

# En smule fred

(Melodi: "Ein bisschen Frieden")

Intro: F# C# x 2

F# C#  
1. Li'som en blomst, gemt i vinterens favn  
F#  
og li'som en stjerne kun kendes af navn,  
H  
li'som en fugl, der er draget på træk,  
C# F#  
er kærlighed blevet væk.

2. Over os hænger den truende sky,  
i horisonten det tordner på ny,  
men selv om vi men'sker er bange og små,  
jeg håber, at vi må få:

F# C#  
*En smule fred og en smule varme*  
F#  
*en smule tryghed i dine arme,*  
C#  
*en smule fred og en smule solskin*  
F#  
*for hele verden, det ønsker jeg!*  
C#  
*En smule fred og en smule tillid,*  
F#  
*til kærlighed i vort verdensbillede',*  
C#  
*en smule fred og en smule ømhed*  
F#  
*i denne verden, det ønsker jeg!*

3. Jeg længes mod lyset, men natten er lang,  
jeg er kun et men'ske, jeg har kun en sang,  
og står jeg alene, så hjælper det ej,  
så kom nu og syng med mig:

*En smule fred og en smule varme .....*

Linie 5: G D .....

G D G  
4. |: Syng med mig en sang om fred,  
D G  
om en jord i kærlighed. :| x 2

Nicole Seibert (født 1964) vinder det europæiske melodi Grand Prix 1982 med slageren Ein Bisschen Frieden og indsynger efterfølgende sangen på 8 forskellige sprog foruden tysk.

# Så længe jeg lever

(Tekst & musik: John Mogensen) 1973

C F  
Så længe jeg lever,  
C G  
så længe mit hjerte slår,  
F G C G  
så længe vil jeg elske dig.  
C F  
Men du er en rullesten,  
C G  
du har ikke nok i én,  
F G C  
derfor må du gå din egen vej.

C G  
Du si´r du har en anden ven.

Hvad jeg frygted´ mest  
C  
er hændt mig nu igen.

C7  
Du fortæller li´ som sidst,  
F Fm  
at det, den store kærlighed.  
C G C G  
Okay min blomst, behold ham blot i fred.

*Så længe jeg lever .....*

At tiden læger alle sår,  
si´r de vise mænd,  
jeg håber de forstår,  
hvad de taler om,  
jeg tror det næppe simpelthen fordi,  
de har aldrig prøved´ dette helt forbi.  
*Så længe jeg lever .....*

**John Mogensen** (5. maj 1928 - 10. april 1977) døbt John Louis Hansen. Efternavn blev ændret i 1936, da moderen giftede sig. I 1952 blev John Mogensen medlem af sangkvartetten Blue Boys, senere startede han Four Jacks sammen med Poul Rudi, Otto Brandenburg og Bent Werther. Gruppen blev opløst i 1963, og John Mogensen fortsatte som pianist på Oslo-bådene, og skrev til andre. Med "Der er noget galt i Danmark" (1971) tog en stor solokarriere for alvor fart. Stribevis af indspilninger i sin helt egen pop/country-stil gjorde lykke hos publikum op igennem 70'erne.

# Hjemmebrænderiet

(Tekst: Jens Memphis / Melodi: Irsk)

D G  
1. Jeg bor her i Stenhøj i et skævt, lille hus  
A D  
alene, rent bortset fra rotter og mus.

G  
I gården et lokum og bagved et skur,  
A D  
og der står mit brændevins-apparatur.

G  
*Det syder af fusel og bobler af gær,*  
A D  
*min lever ta'r skade og øjet får stær.*

G  
*Det smager som rævepis og terpentin,*  
A D  
*men det er billigt og så bli'r man fuld som et svin!*

2. Min bedstemor brændte sin brændevin selv,  
det slog både hende og manden ihjel.  
De drak aldrig selv, men for heden den dag  
brænderiet røg i luften med et helvedes brag.  
*Det syder af fusel .....*

3. Min fa'er han brændte i 67 år,  
men så blev han snuppet af toldereren i går.  
Så mor har skaffet et nyt apparat,  
og sat produktionen i gang i en fart.  
*Det syder af fusel .....*

4. Det hænder, jeg selv ta'r en ordentlig syp,  
mens jeg lytter til dråbernes sagte dryp-dryp.  
Det er som musik fra et fint instrument,  
for jeg ved, det er sprit på omkring tres procent.  
*Det syder af fusel .....*

5. Hvis du har få 't lyst til at smage det selv,  
så kom kun til mig - helst når dagen går på hæld,  
slå tre slag på ruden og stik mig en tier,  
så får du en sjat af min livselexir.  
*Det syder af fusel .....*

*De Gyldne Løver debuterede på værtshuset Den Gyldne Løve i Hjørring den 24. oktober 1967 under navnet Golden Lion Folk Group. De næste syv år er værtshuset rammen om faste optrædener med irsk folkemusik, og gruppen opnår en næsten kultlignende lokal popularitet, med lange kødannelser og et overfyldt koncertlokale. I begyndelsen synger man de irske folkeviser på engelsk, men efter råd fra Gustav Winckler beqynder man at oversætte de irske sanqe til dansk, og*

# Det er i dag et vejr

(Tekst: Ludvig Holstein / musik: Poul Schierbeck)

A

Det er i dag et vejr, et solskinsvejr!

D A E

Oh søde vår, så er du atter nær!

A Dm A

Nu vil jeg glemme rent, at det var vinter,

A D E

nu vil jeg gå og købe hyacinter

D A E A

og bringe dem til én, som jeg har kær.

Hun købte af de hvide og de blå

hun købte af de smukkeste, hun så.

Det er i dag et vejr! Og solen skinner!

Og om mig svæver lutter lyse minder,

dem ta' r jeg med til den, jeg tænker på.

Og de kom svævende i ring og rad.

Hun gik imellem dem og var så glad.

Det er i dag et solskin uden mage!

Og jeg har solskin nok til mange dage,

og jeg må kysse hvert et lille blad.

Hun kyssede dem alle, hver især,

hun bragte dem til den, hun havde kær.

Min ven, her kommer jeg med hyacinter!

Min ven nu glemmer vi, at det var vinter!

Det er i dag et vejr, et solskinsvejr!

*Kim Larsen har på sit debutalbum "Værsgo" fra 1973 medtaget "Det er i dag et vejr". Teksten er skrevet af Ludvig Holstein i 1895. Melodien er af Poul Schierbeck og er fra 1939. Kim Larsen fløjter et enkelt vers (3. vers), der derfor ikke synges i hans version.*

# Joanna

(Tekst og musik: Kim Larsen)

Am G Am G  
1. Ta' mig med til dit drømmeland,  
Am G Am  
der, hvor man kan drømme,  
G Am G  
og tag mig med ud i verdens larm,  
Am G Am  
der, hvor man kan larme  
C G  
*Ta' mig med til Joanna*  
Dm F C  
*Ta' mig med, tag mig med, tag mig med*  
G  
*hvis det er der, hvor man ikke bare*  
Am G Am  
*ska' passe sig selv.*

2. Ta' mig ud på det store hav,  
der, hvor man kan svømme,  
og ta' mig op i den tynde luft  
der, hvor man kan svæve.  
*Ta' mig med til .....*

3. Ta' mig ud i den grønne skov,  
der, hvor man kan spire,  
og ta' mig med ind til storbyens jag,  
der, hvor man kan jage.  
*Ta' mig med til .....*

*Selvom alle medlemmer af Gasolin medvirker på pladen, så er "Værsgo" Kim Larsens første soloalbum. Albummet indeholder et par gamle numre, men det allermeste er originalmateriale fra Larsens hånd. Albummet udkom oprindeligt som LP i 1973. I 2005 blev der lavet en genindspilning af albummet (Værsgo 2), hvor forskellige danske kunstnere fortolkede de enkelte numre. Albummet er med i Kulturkanonen og regnes af mange for at være det bedste danske rockalbum nogensinde. "Joanna" er skrevet af Kim Larsen, men sunget af den dengang 13-årige Søren Bernbom.*

# Jeg ta'r aldrig på valsen igen

(Tekst: Jens Memphis / Musik: "The wild rover")

G C  
1. Jeg har været på valsen, men nu er det slut  
G C D G  
med at bruge hver øre på damer og sprut,  
G C  
så nu vender jeg hjemad med masser af mønt,  
G C D C  
for det' sket med det liv og et andet begyndt!  
G D  
*Nu' det slut med at ture (åh-åh-åh)*  
G C  
*med at ture, min ven,*  
G C D G  
*nu ta'r jeg aldrig mere på valsen igen!*

2. Jeg gik ind på det værtshus, hvor jeg plejed' at komm',  
og sagde til tjener'n: "Min pung den er tom!"  
Jeg bad om kredit, men han svarede: "Nej,  
der er snese af kunder, der' bedre end dig!"  
*Så' det slut med at ture (åh-åh-åh)*  
*med at ture, min ven,*  
*nu ta'r jeg aldrig mere på valsen igen!*

3. Jeg stak hånden i lommen, hev frem af mit guld,  
indtil baren, jeg stod ved, var bugnende fuld.  
"Du kan få alt på klods her båd' i pose og sæk!"  
"Du kan rende mig dér, hvor min ryg den bli'r fræk!"  
*Så' det slut med at ture (åh-åh-åh)*  
*med at ture, min ven,*  
*nu ta'r jeg aldrig mere på valsen igen!*

4. Jeg ta'r hjem til de gamle, jeg be'r dem en bøn  
om at modta' og tilgi' der's vildfarne søn,  
og hvis de vil tilgi', hvad jeg tror, de vil,  
ta'r jeg bare på valsen en en'ste gang til!  
*Så' det slut med at ture (åh-åh-åh)*  
*med at ture, min ven,*  
*nu ta'r jeg aldrig mere på valsen igen!*

*The Wild Rover er en populær irsk folkesang, hvis oprindelse der er en del tvivl om. Én historie om sangen er, at den findes i en samling ballader, tidsbestemt til mellem 1813 og 1838, der findes i Bodleian biblioteket. Bodleian samlingen indeholder "The Wild Rover" i ikke mindre end seks versioner. Den blev udarbejdet af Gavin Greig 1848 - 1917. Den anses normalt mere som en drikkevise end en afholdssang. Den er blevet meget populær i Skotland og England. I Storbritannien er sangen specielt populær blandt sportsfan og er blevet brugt i en del fodbold slagsange. Sangen er et hovednummer for folk der optræder med live musik i irske pubs. I*

# En enkel sang om frihed

(Tekst: Bobby Darin og p.d. Eddie Skoller / Musik: Bobby Darin)

C                    G                    C    C7  
Kom og syng en enkel sang om frihed.  
F    C  
Syng den højt, så alle kan forstå.  
Em    Am  
Folk, hvor end I bor, syng nu med i kor.  
F                    G                    C  
Vi må ha' fred, hvis verden skal bestå.

C                    G                    C    C7  
1. Alle, I, som slås i fjerne lande,  
F    C  
véd I eg'ntlig, hvad det er, der sker?  
Em    Am  
I gør, hva' der bli'r sagt: Marcherer frem i takt!  
F                    G                    C  
Og dræber uden nytte fler og fler.

*Kom og syng.....*

2. Hvorfor har man valgt at lave grænser,  
og adskilt bror og søster med en mur?  
Hvem ka' være tolk, for alle verdens folk,  
så høje statsmænd ser, det ikke dur?

*Kom og syng en.....*

3. Hør nu alle men'sker her på jorden.  
Man mader Jer med løgne dag for dag.  
Verden den er hård, men jeg håber I forstår,  
at vi alle kæmper for den samme sag.

*Kom og syng.....*

Amerikanske Bobby Darin havde egentlig gjort sig i popmusik, men i slutningen af 1960'erne begyndte han at synge folk- og protest-sange. En af dem var den meget populære "A Simple Song of Freedom" fra 1969, som Eddie Skoller fordanskede året efter.  
Eddie Skoller er søn af en svenskfødt mor Ingrid Paskell og en russisk født, jødisk far, grosserer Arne Ralf Skoller. Han er født i USA, hvor han blev døbt Edward Ralf Skoller. Siden 1950 har han boet i Danmark. Efter seks års ophold i Danmark blev hans forældre skilt, og Eddie Skoller blev sendt på Stenhus Kostskole, hvor han blev student i 1963 og HA fra Handelshøjskolen i København i 1966. Som uddannet økonomikandidat fik Eddie Skoller job på Danfoss på Als, og senere tre år i Bladkompagniet, men hans drøm var at blive entertainer.



# Langebro

(Tekst og musik: Gasolin)

F#m E D A  
Da jeg gik ud over langebro  
F#m A E  
en tidlig mandag morgen  
F#m A E C#m  
da så jeg en der stod og græd  
D A C# F#m  
Hvis du tør - så kom med mig

Jeg gik forbi dæmonernes port  
udenfor Kofoed skole  
der stod en flok og drak sig ihjel  
Hvis du tør - så kom med mig

Jeg mødte en der gik rundt med "Vågn OP"  
hun var Jehovas vidne  
Hun råbte: Jorden går under idag  
Hvis du tør - så kom med mig

Jeg så en kvinde der løb efter sin mand  
hun havde så skønne øjne  
Hun råbte: Hej, du har stjålet mit liv  
Hvis du tør - så kom med mig  
Hvis du tør - så kom med mig  
Hvis du tør - så kom med mig

*Gasolin' blev dannet i 1969 og eksisterede ni år. Gruppen blev 1970'ernes absolut mest populære danske rockorkester, og både plader og koncerter solgte i et hidtil uset omfang. Orkesteret forsøgte flere gange at skabe et internationalt gennembrud, men succesen rakte kun til de øvrige nordiske lande. Gasolin' er et af de mest legendariske bands i dansk rockmusiks historie, og bandet har nærmest fået mytologisk status. Musikken, de store ambitioner og det anspændte forhold mellem Franz Beckerlee og Kim Larsen - der på én gang var drivkraften i bandet, og det, der ledte til bandets opløsning - er med til at holde myten om Gasolin' i live. I et interview om sin dokumentarfilm om Gasolin' udtrykker Anders Østergaard forskellen således: "Franz kommer fra jazzscenen og går ind i rockmusikken inspireret af de lange syrede guitarsoloer - Kim Larsen vil syngesange ud fra en visetradition. Så vi har altså Jimi Hendrix kontra Osvald Helmuth". Gasolin' nyder stadig en voldsom popularitet i Danmark, hvilket blev understreget da bandet i 2003 udgav the Black Box - en samling af de oprindelige danske udgivelser (GAS 1 - 7 + Live Sådan). Boxsættet lå 55 uger på pladebranchens top-40 liste over mest solgte albums i Danmark, og solgte tredobbelt platin (over 120.000 eksemplarer).*

# Jeg drømte mig en drøm i nat

(Tekst: Ed McCurdy (Wreeswijk) d.t. Thøger Olesen / Melodi: Ed McCurdy)

C  
1. Jeg drømte mig en drøm i nat,  
F C  
jeg drømte om en jord,  
G C Am  
med statsmænd som kun talte om,  
F G C  
at standse krig og mord.  
F C  
Jeg drømte om alverdens mænd,  
G C  
den sal de mødtes i,  
F C Am  
de underskrev at kamp og vold,  
F G C  
for altid var forbi.

2. Den sidste mand gik frem og skrev,  
jeg så ham smile glad,  
jeg så det prentet sort på hvidt,  
at glemt var krigens had.  
Og der blev lys i alle byer,  
og mennesker lo og sang,  
og våben spredtes, grænser faldt,  
som skilte os engang.

*Sangen startede sit liv i begyndelsen af 1950'erne. "Last Night I Had The Strangest Dream" var skrevet af den amerikanske sangskriveren Ed McCurdy og blev ikke mindst takket være The Weavers en del af standardrepertoiret på den amerikanske folkscene. I begyndelsen af 1960'erne var den på lige fod med Woody Guthries "This Land is Your Land" og "We Shall Overcome", som især Pete Seeger gjorde kendt, noget nær en slagsang for den amerikanske borgerrettigheds- og fredsbevægelse. Også i Danmark blomstrede folkemusikken i disse år. Blandt andet takket være de folkemusikklubber, som skød op rundt omkring, fik denne folk-musikbølge sine danske repræsentanter i blandt andre Benny Holst, Per Dich, Cæsar og Povl Dissing.*

# Susanne, Birgitte og Hanne

(Tekst: Erik Leth / Melodi: Sven Gyldmark)

C  
1. Alle sømænd er glade for piger,  
men min skat, du kan stole på mig. G7  
G7  
Det er fuldstændig sandt, når jeg siger,  
at mit hjerte kun banker for dig! C C7  
F Fm C.  
*Og lidt for Susanne, Birgitte og Hanne,*  
G C C7  
*og Tove og Anne og Lizzie og Kiss.*  
F Fm C A7  
*foruden Agnete, Elisa og Grethe,*  
Dm7 G7 C  
*og Annemerete, og Molly og Lis!*

2. Alle sømænd ta'r ud i det fjerne,  
du skal vide - om natten, når jeg  
står ved roret og ser på en stjerne,  
er jeg altid i tanken hos dig!  
*Og lidt hos Susanne, Birgitte og Hanne,*  
*og Tove og Anne og Lizzie og Kiss.*  
*foruden Agnete, Elisa og Grethe,*  
*og Annemerete, og Molly og Lis!*

3. Alle sømænd er flot tatoveret,  
du skal se, når jeg kommer i havn,  
på min arm er jeg smukt dekoreret  
med et hjerte, og der står dit navn!  
*Ved sid'n af Susannes, Birgitte og Hannes,*  
*og Tove og Annes og Lizzie og Kiss',*  
*foruden Agnetes, Elisa og Grethes,*  
*og Annemeretes, og Molly og Lis'!*

Sangen er fra filmen "Sømand i knibe" 1960. Man kan godt blive lidt bekymret for nutidens sømænd, som aldrig får mulighed for at komme i havn på grund af det hurtige tempo, hvori losning og lastning foregår nu om dage. Og heller ikke tatoveringer kan sømændene have for sig selv mere.

# The House of the Rising Sun

(Traditionel amerikansk folkesang)

Am            C            D            F  
There is a house in New Orleans  
Am            C            E            E7  
They call the Rising Sun  
Am                    C            D                    F  
And it's been the ruin of many a poor boy  
Am            E            Am            E7  
And God I know I'm one.

My mother was a tailor  
She sewed my new blue jeans  
My father was a gamblin' man  
Down in New Orleans.

Now the only thing a gambler needs  
Is a suitcase and trunk  
And the only time he's satisfied  
Is when he's on a drunk.

Oh mother tell your children  
Not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery  
In the House of the Rising Sun.

Well, I got one foot on the platform  
The other foot on the train  
I'm goin' back to New Orleans  
To wear that ball and chain.

Well, there is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one.

*"The House of the Rising Sun" is a traditional folk song from the United States. Also called "House of the Rising Sun" or occasionally "Rising Sun Blues", it tells of a life gone wrong in New Orleans. The most successful commercial version was recorded by the English rock group The Animals in 1964, which was a number one hit in the United Kingdom, United States, Sweden, Finland and Canada. Alan Price of The Animals has pointed out that the song was originally a sixteenth-century English folk song about a Soho brothel, and that English emigrants took the song to America where it was adapted to its later New Orleans setting.*

# Blowin' in the wind

(Tekst og musik: Bob Dylan)

C F C Am C F C  
How many roads most a man walk down before you call him a man ?  
C F C Am C F G  
How many seas must a white dove sail before she can sleep in the sand ?  
C F C Am C F C  
How many times must the cannon balls fly before they're forever banned ?  
F G C F  
The answer my friend, is blowin' in the wind  
G C  
The answer is blowin' in the wind.

How many years can a mountain exist, before it's washed to the sea ?  
How many years can some people exist, before they're allowed to be free ?  
How many times can a man turn his head, pretending he just doesn't see ?  
The answer my friend is blowin' in the wind  
The answer is blowin' in the wind.

How many times must a man look up, before he can see the sky ?  
How many ears must one man have, before he can hear people cry ?  
How many deaths will it take till he knows that too many people have died ?  
The answer my friend is blowin' in the wind  
The answer is blowin' in the wind.

*Bob Dylan, opr. Robert Allen Zimmerman, f. 24.5.1941. Inspireret af den waliske digter Dylan Thomas ændrede han officielt sit efternavn til Dylan. Om sangen "Blowin' In The Wind" har Bob Dylan udtalt: "This here ain't no protest song or anything like that, 'cause I don't write no protest songs." That was how Bob Dylan introduced one of the most eloquent protest songs ever written when he first performed it publicly. It was the spring of his first full year in New York City, and he was on stage at Gerde's Folk City in Greenwich Village, talking about a song he claims to have written in just 10 minutes: "Blowin' In The Wind." A few weeks later in 1962, Dylan walked into a*

# Storkespringvandet

(Tekst: Thøger Olesen / Musik: Cæsar)

A D A  
Ali bali ali bali bi,  
D A E7  
luk nu dine øjne i.  
A D A  
Vi går aldrig mere forbi  
E7 A  
det store stygge Storkespringvand.

A D A  
1. Byens stemning er så hjertevarm,  
D A E7  
men på Strøget er der larm.  
A D A  
No'n får tæv af lovens lange arm  
E7 A  
ved det store stygge Storkespringvand.  
Ali bali ali bali bi .....

2. Dreng' og pi'r med cowboybukse-lår,  
bare tæ'r og Beatles-hår,  
samles flokkevis på Ama'rtorv,  
ved det store stygge Storkespringvand  
Ali bali ali bali bi .....

3. Folk forarges: pladsen burde ryd's,  
det' for groft, det sku' forbyd's,  
der er en del der si'r, de burde skyd's,  
ved det store stygge Storkespringvand.  
Ali bali ali bali bi .....

4. Al den pænhed er som kloroform,  
kedsomheden er enorm,  
men protesten ender som en storm,  
i det store stygge Storkespringvand.  
Ali bali ali bali bi,  
luk dit sæveøj i,  
det fik du, fordi vi gik forbi  
det store stygge Storkespringvand.

*Under ungdomsoprøret i 1960'erne var Storkespringvandet samlingssted for hippier, der fordrev tiden med at ryge hash og spille guitar – til borgerskabets store forargelse og ofte i konflikt med politiet. Denne konflikt ved "det store stygge Storkespringvand" blev i 1966 besunget af protestsangeren Cæsar, der fik sit gennembrud og skabte en sand landeplaque med sangen.*

# Love me tender

(Tekst: Vera Matson & Elvis Presley)

D                    E7                    A7                    D  
Love me tender, love me sweet, never let me go.  
D                    E7                    A7                    D  
You have made my life complete, and I love you so.

Kor:

D            F#7    Bm            D7 G            Gm    D  
Love me tender, love me true, all my dreams fulfilled.  
              B7    E7                A7                D  
For my darling I love you, and I always will.

Love me tender, love me long, take me to your heart.  
For it's there that I belong, and we'll never part.

Kor

Love me tender, love me dear, tell me you are mine.  
I'll be yours through all the years, till the end of time.

Kor

(When at last my dreams come true, darling this I know  
Happiness will follow you, everywhere you go.)

***Love Me Tender** is a song recorded by Elvis Presley and published by Elvis Presley Music, adapted from the tune of "Aura Lee" (or "Aura Lea"), a sentimental Civil War ballad. Elvis Presley performed "Love Me Tender" on The Ed Sullivan Show on September 9, 1956, shortly before the single's release and about a month before the movie, Love Me Tender, was released, for which the song was originally recorded. On the following day, RCA received 1 million advance orders, making it a gold record before it was even released. The studio, 20th Century Fox, originally wanted to call the movie The Reno Brothers but instead re-titled it Love Me Tender to capitalize on the song's*